

Kleines Haus

Tontechnik

Stand: 17.09.2018

Tonregie

In geschlossener Kabine, 1. Ring Mitte hinten.
Das Fenster ca. 2,50 x 1 m kann elektrisch geöffnet werden.

Pult:

Yamaha PM 5 D (v2.27)

Analog I/O:

48 Mono + 4 Stereo Inputs (manuell pegelbaren Mic-Preamps), 4 interne Stereo>Returns

12 analog Outputs

(momentanes Hausrouting)

- 1 / 2 Hinterbühne
- 3 / 4 Monitor Bühne
- 5 / 6 Portal PA High /Mid
- 7 / 8 Portal PA Low
- 9 /10 Delayline Saal
- 11/12 Saal Rückwand
- 13 - 20 Mobile Monitore

Digital I/O:

24 Mono-Inputs und Outputs via Optocore

32 Mono-Inputs und Outputs via Dante (fest Ableton Live zugeordnet)

Abhörlautsprecher:

GENELEC 1030A

Einspielgeräte Audio:

1 Mac Mini

Ableton Live Suite 9 (9.1.1) (+Max4Live)

Qlab 4

je 16 Kanäle In/Out via Dante auf PM5D

(weitere sind Geräte auf Anfrage möglich)

OLDENBURGISCHES STAATSTHEATER

Oldenburgisches Staatstheater
Technische Leitung

Kleines Haus

Tontechnik

Stand: 17.09.2018

Sender/Empfänger:

4 Empfänger	SENNHEISER EM 3732 COM-II Doppelpempfänger
8 Handsender	SKM 5200-II BK-L
8 Sennheiser	MD5235 Kapseln (dyn) für Handsender SKM 5200
4 Neumann	KK105 S Kapseln (cond.) für Handsender SKM 5200
8 Taschensender	SK 5212-II L + SENNHEISER MKE 1

InEar

1 Sennheiser SR2050 IEM Doppelsender
4 EK2000 IEM Taschenempfänger + Standard Ohrhörer

Beschallung:

Saal (Front PA) :	
Links und Rechts je	2x l'Acoustics Syva
Center	3x l'Acoustics Arcs (2xFocus, 1x Wide) 2x SB 15
Delayline	Kling und Freitag
Saalrückwand Parkett / Ring	Kling und Freitag
Bühnenmonitoring Fest	2x Kling&Freitag CA 1215-F
Bühnen-Rückwand:	2x Kling&Freitag SW 215 D 2x Kling&Freitag CA 1215-9
Bewegliche Bühnenmonitore:	2x Kling&Freitag CA 1215

OLDENBURGISCHES STAATSTHEATER

Oldenburgisches Staatstheater
Technische Leitung

Kleines Haus

Tontechnik

Stand: 17.09.2018

Gastversatz FOH Parkett:

ACHTUNG ! Sitzplatzsperrung erforderlich!
Für den Saal ist kein Pult vorhanden!

zur Bühne (Links / Rechts je)

- 12 Inputs direkt von der Bühne
- 4 Returns direkt zur Bühne
- 1 Glasfaser zur Bühne
- 1 CAT5 zur Bühne
- 1 Video

zur Tonregie

- 8 Outputs zur Tonregie (Routing zu den Amps)
- 8 Inputs von Tonregie
- 2 CAT5 zur Tonregie
- 1 220 V (Tonstrom)